

LA FAMIGLIA COPPINI DANZANDO SULLA CORDA

di Antonio Giarola

Antonio Giarola continua la sua ricerca fra il materiale conservato al CEDAC per ricostruire la storia delle famiglie italiane che si sono occupate di circo, anche le meno conosciute. Come nel caso dei Coppini, nome legato alla danza e alla coreografia, ma alcuni dei quali erano anche specializzati in giochi ginnici e acrobatici. L'occasione per confermare, per altro, l'uso del termine "bal di corda" già nel XIX secolo, anche se con caratteristiche peculiari.

Nell'ambito della storia dello spettacolo italiano, il cognome Coppini è legato alla danza trattandosi di una famiglia di ballerini e coreografi molto attiva in Italia dalla metà del Settecento a tutto l'Ottocento. Si tratta dunque di un nucleo familiare i cui componenti si sono avvicendati per diverse generazioni dapprima sulle scene dei teatri veneziani e poi in tutto il nord Italia. Pochi sanno però (e gli stessi dizionari dello spettacolo non ne fanno menzione), che all'inizio del 1800 un ramo dei Coppini era invece specializzato in rappresentazioni ginniche, pantomimiche e di balletto, nelle principali capitali europee.

Non stupisce, per la verità, il legame tra la danza classica e i giochi di equilibrio poiché hanno la stessa matrice coreica. Non a caso ancora oggi vi è un tipo di funambolismo definito "bal di corda". La famiglia più antica in questa disciplina è probabilmente quella dei Chiarini presente già nel 1580 alla fiera di Saint-Laurent e protagonista dal 1710 al Théâtre des Funambules di Parigi e il cui repertorio era principalmente basato sulla danza.

Era così anche la famiglia di Pio Coppini che su un manifesto del 1809 (conservato al CEDAC -20x12 cm., bilingue) si presenta alla cittadinanza di Augsburg (Au-

[CEDAC]

TEATRO COMUNALE
AVVISO
L'Opera di Martedì 31 Dicembre 1822.

Sempre innanzi l'onore Costituzione della Compagnia Giuocata PIO COPPINI a ben servire per questo e in suo potere questo rispettabile Pubblico, onde meritarsi un benigno compatimento si fa un dovere di preavvertirlo che in detta sera sarà variato il trattamento come segue.

Parte Prima

GRAN BALLO SUL CANAPE TESO COL CONTRAPESO
nel quale si dimostrarà con la Danza

DELLA ZABOTIER

Parte Seconda

NUOVO PASSO A DUE
eseguito sopra due Corde parallele senza contrappeso all'uso Spagnuolo, con la stessa precisione come si fosse ballato sul piano.

Parte Terza

Sul filo di Ferro si distinguerà PEQUILIRISIA eseguendo il graziosissimo

GIUOCO DEI COLTELLI ALL'USO DEGLI INDIANI
Indi si darà assistere al divertimento con una nuova Pantomima di Maschere intitolata

IL DOGO INGLESE
QUESTA

ARLECCHINO FINTO CANE

Qui accanto, Avviso del teatro Comunale (forse di Bologna) della Collezione Pietro Micheli. Nelle pagine seguenti, due locandine stampate fronte e retro, in francese e tedesco, dell'Archivio CEDAC.

gusta), con un repertorio acrobatico sulla corda "dove all'inizio i membri dei due sessi si sforzeranno di distinguersi in un modo sorprendente e nuovo" per poi rappresentare un balletto pantomima comico intitolato *IL MEDICO BEFFATO*, ovvero *IL NANO DELL'AMORE* composto da Philippe Coppini, forse uno dei figli di Pio, anch'esso tra gli interpreti dello spettacolo. Da evidenziare che la rappresentazione aveva una durata di due ore.

In un altro manifesto, di proprietà del collezionista Pietro Micheli, la Compagnia Ginnastica Pio Coppini (sic) alcuni anni dopo, nel 1822 a Bologna, presenta uno spettacolo diviso in tre tempi, in cui viene data molta più importanza alla parte acrobatica che risulta fortemente strutturata. Si tratta evidentemente di un cambiamento di gusto estetico, forse riferibile ad una tipologia di pubblico diverso rispetto a quello tedesco. Una flessibilità di repertorio, ci piace evidenziare, tipica delle compagnie della Commedia dell'Arte. Nella prima parte viene presentato il "GRAN BALLO SUL CANAPE TESO COL CONTRAPESO (sic) nel quale si distinguerà con la Danza DELLA ZABOTIER". Forse si trattava di una danza sulla corda con gli zoccoli (dal francese sabots) di cui abbiamo testimonianza in una grafica proveniente dalla collezione di Alessandro Cervellati e riferibile al funambolo Gaetano Giovatto. Nella seconda parte viene presentato un "NUOVO PASSO A DUE eseguito sopra due Corde parallele senza contrapeso (sic) all'uso Spagnuolo, con la stessa precisione come se fosse ballato sul piano". Nella terza parte, questa volta "Sul filo di Ferro si distinguerà l'EQUILI-

Mit gnädigster Erlaubniß
wird heute Dienstag den 11. Juli 1809. auf dem hiesigen Theater
die Familie Coppini,
welche die Ehre gehabt hat auf dem K. Hoftheater in Wien
und in den vorzüglichsten Hauptstädten Europas durch ihre
gymnastischen Vorstellungen, Pantomimen und Ballett sich
den einstimmigen Beifall zu erwerben, die Ehre haben
für das Erstmal auf dem hiesigen Theater eine Vor-
stellung in 2 Aufzügen zu geben.

Anfangs wird sich die Familie auf dem gespannten Seile pro-
duzieren, wo alle Mitglieder beiderley Geschlechts auf eine
neue überraschende Art sich auszeichnen bemühen werden.

Zum Beschluß folgt:

Der gefoppte Arzt,
oder:
Der Zwerg aus Liebe.
Ein pantomimisch-komisches Ballet, vom Komponisten Phil. Coppini.

Personen:

Pandolfo, ein Doktor,	"	"	Hr. Pio Coppini.
Rafette,	} dessen Tochter,	"	Mlle. M. Coppini.
Laura,		"	Mlle. Carl Coppini.
Ein Zwerg,	"	"	Hr. Phil Coppini.
Ein Ballmeister,	"	"	Hr. Ferd. Coppini.
Ein Gärtner,	"	"	Hr. Joh. Coppini.

Zwey kleine Kinder werden einen pas de deux tanzen.

Da die Familie nur zwey Vorstellungen geben wird, so schmei-
gelt sich die Ehre eines zahlreichen Zuspruchs, de wird alle
Kräfte anzuwenden, die Erwartung des verehrungswürdigen Publi-
kums zu entsprechen.

NB. Bestellungen von Logen sind bey Herrn Friedrich Müller
Schauspiel-Directeur im Castellischen Hause Lic. G. No. 4. von
Morgens 8 Uhr bis Abend 5 Uhr zu machen.

Preise der Plätze.

Logen, Billez,	1 fl.		Abends Parterre,	18 fr.
Erstes Parterre,	36 kr.			Gallerie,

Der Anfang ist um 7 Uhr. Das Ende um 9 Uhr.

Avec Permission Supérieur.

Mardi le 21 Juillet 1809.

la Famille Coppini,

qui par ses représentations gymniques, Pantomimes et Ballets, a obtenu un applaudissement général dans les principales Capitales de l'Europe, comme aussi sur le theatre de la cour à Munic, aura l'honneur de donner pour la première fois au Théâtre de la ville d'Augaburg une représentation en deux actes.

La société se produira au commencement sur la corde, où les membres des deux sexes sefforceront de se distinguer d'une manière étonnante et nouvelle.

Souverain:

Le Médecin bafoué,

ou:

Le Nain par amour.

Un Ballet pantomime comique par Phillippe Coppini' Compositeur.

Personnes:

Pandolphe, un Docteur,	-	-	Mr. Pie Coppini.
Rosette,	} ses filles,	-	Mlle M Coppini
Laure,		-	Mlle Car Coppini.
Un Nain,	-	-	Mr Phil Coppini,
Un maître de balle.	-	-	Mr Ferd Coppini.
Un jardinier,	-	-	Mr Jean Coppini.

Deux petits enfans d'enseront un pas de deux.

Comme cette Famille fera son possible pour remplir l'attente des honorables Spectateurs, elle se flatter de l'honneur d'une nombreuse visite.

Prix de places.

Billets des Loges,	1 fl.		Deuxième Parterre,	13 kr.
Première Parterre,	36 kr.		Gallerie,	12 kr.

Le Spectacle commencera à 7 heures, et finira à 9 heures.

BRISTA eseguendo il graziosissimo GIUOCO DEI COLTELLI ALL'USO DEGLI INDIANI". Il "divertimento" si chiudeva "con una nuova Pantomima di Maschere intitolata IL DOGO INGLESE ossia ARLECCHINO FINTO CANE". In questo secondo manifesto non vi è il nome degli interpreti della compagnia e dunque non è possibile sapere se a distanza di 13 anni vi facessero parte anche artisti esterni alla famiglia, certo è che la danza e l'acrobazia vi giocavano un ruolo centrale.

Un'altra citazione sulla famiglia la troviamo in Cervellati in merito ad alcuni spettacoli dati a Bologna nel 1823; due anni dopo una Coppini, probabilmente una figlia di Pio, la troviamo nella Compagnia di Gabriel Ravel¹.

Nell'approfondire lo studio su questa famiglia, è interessante notare come le arti circensi abbiano integrato la disciplina del funambolismo con la danza e la pantomima, facendole proprie nel tempo, così come oggi il fenomeno del circo-teatro, la danza contemporanea e la recitazione pantomimica siano tornate nel circo, associate all'acrobazia e all'equilibrisimo, con vigore nuovo ma che, come abbiamo visto, affonda le sue radici molto lontano.

¹ Questa sera grande spettacolo, Alessandro Cervellati, Milano, Avanti, 1961, p. 146*