

CEDAC - BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE SUL CIRCO CONTEMPORANEO

1. **DEVAULX Noel**, *Le cirque à l'ancienne*, Paris, 1977, p. 52.
2. **PAUL Bernhard**, **SCHÜTTE Thomas**, *Circus Roncalli*, Hamburg, 1983, p. 45.
3. **VIAL Veronique**, *Cirque du Soleil*, Montreal, 1993, p. 140.
4. **ALBRECHT Ernest**, *The new American circus*, 1995, p. 258.
5. **BOUDREAUULT Julie**, *Le cirque du Soleil. La création d'un spectacle*, Cap-Saint-Ignace, 1996, p. 204.
6. **VIVIER Jean Pierre**, *Le cirque National à l'ancienne*, Paris, 1996, p. 52.
7. **GIAROLA Antonio**, *Il circo contemporaneo: alla ricerca di una nuova identità*, contenuto in *Lo spettacolo del corpo*, Ravenna, 2000, p. 77-82.
8. **CRISTOFORETTI Gigi**, **SERENA Alessandro**, *Il circo e la scena*, Venezia, 2001, p. 98.
9. **MOLARD Claude**, *Le cirque contemporain, la piste et la scène*, Paris, CNDP, 2001, p. 160.
10. **MAUCLAIR Dominique**, *Planète Cirque*, Baixas, 2002, p. 300.
11. **BABINSKI Toni**, *20 years under the sun*, New York, 2004, p. 352.
12. **ALBRECHT Ernest**, *The contemporary circus*, Lanham, 2006, p. 262.
13. **SERENA Alessandro**, *Il circo in teatro*, Bergamo, 2008, p. 93.
14. **ANGELINI Leonardo**, *L'attore giocoliere*, Roma, 2008, p. 223.
15. **MALEVAL Martine**, *L'émergence du nouveau cirque*, Paris, L'Harmattan, 2010, p. 293.
16. **MAGOSSO Rebecca**, *Ascesa e difficoltà di un fenomeno italiano* contenuto in *Il circo oltre il circo. Dai funamboli di Marco Aurelio agli eredi di Fellini*, Milano, 2011, p. 337-370.

Tesi o letteratura grigia

17. **BORELLA Alessandra**, *Il Circo Contemporaneo in Italia: dalla Biennale di Venezia alla Festa del Circo di Brescia*, Corso di Laurea in Scienze dello Spettacolo e della comunicazione multimediale, Università di Milano; Relatore: Prof. Serena Alessandro; a. a. 2007/2008.
18. **CUGINI Chiara**, *Di corpi e di sogni. Il circo contemporaneo tra storia, protagonisti ed estetiche*; Corso di Laurea in Lettere – indirizzo moderno; Università di Parma; Relatore: Prof. Allegri Luigi; a. a. 2005/2006.
19. **MAGOSSO Rebecca**, *Arcipelago Circo Teatro. Il Nouveau Cirque in Italia*, Corso di Laurea in Scienze dello Spettacolo, Università di Milano; Relatore: Prof. Serena Alessandro; a. a. 2009/2010.
20. **MAINETTI Emma**, *La Festa del Circo di Brescia. Nascita, successo e fine*, Corso di Laurea in Scienze dello Spettacolo e della comunicazione multimediale; Università di Milano; Relatore: Prof. Serena Alessandro; a. a. 2008/2009.
21. **OGGIONI Alice Luna**, *Il Cirque du Soleil: un modello di marketing per le aziende dello spettacolo*; Corso di Laurea in Scienze umanistiche per la comunicazione; Università di Milano; Relatore: Prof. Bentoglio Alberto; a. a. 2005/2006.

NB. Per approcciare lo studio di qualsiasi materia circense è consigliata la frequentazione di almeno uno dei seguenti volumi:

1. **CERVELLATI Alessandro**, *Storia del circo*, Bologna, Il resto del Carlino, 1956, p.587.
2. **CERVELLATI Alessandro**, *Storia del circo italiano - Questa sera grande spettacolo*, Milano, Edizioni Avanti!, 1961, p.455.
3. **DE RITIS Raffaele**, *Storia del circo*, Roma, Bulzoni, 2007, p. 571.
4. **SERENA Alessandro**, *Storia del circo*, Milano, Bruno Mondadori, 2007, p 207.
5. **ZAGHINI Tommaso**, *Il Circo*, Rovigo, Minelliana, 2010, p.189.