

## CEDAC - BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE SUI VIRTUOSISMI DEL CORPO

### Storia

1. **DEPPING Guglielmo**, *Le meraviglie della forza e della destrezza: agilità, flessibilità, destrezza. Gli esercizi del corpo presso gli antichi e presso i moderni*, Milano, E. Treves, 1870, p. 407.
2. **LE ROUX Hugues; GARNIER Jules**, *Acrobats and mountebanks*, London, Chapman and hall, 1890, p. 336.
3. **PERICAUD Louis**, *Le théâtre des funambules: ses mimes, ses acteurs et ses pantomimes depuis sa fondation, jusqu'a sa démolition*, Paris, L. Sapin, 1897, p. 508.
4. **STREHLY G.**, *L'acrobatie et les acrobates*, Paris, Librairie C. Delagrave, 1902, p. 363.
5. **ZUCCA Alberto**, *Acrobatica e atletica*, Milano, U. Hoepli, 1902, p. 267.
6. **REIGNER Robert**, *Acrobatie élémentaire et supérieure*, Paris, Vigot frères éditeurs, 1956, p. 319.
7. **ADRIAN**, *En piste, les acrobates: aux sources de l'expression corporelle avec les sauteurs, contorsionnistes, athlètes, Hercules*, Bourg-la-Reine, Adrian, 1973, p. 137.
8. **LARTIGUE Pierre**, *La Courses aux trapezes*, (Toulouse, Société d'Exploitation des Imprimeries Loubet, 1980), p. 129.
9. **QIFENG FU**, *Chinese Acrobatics through the Ages*, Beijing, Foreign Languages Press, 1985, p. 125.
10. **ZIETHEN Karl-Heinz**, *4000 years of juggling*, Cauvigny, Michel Poignant, 1982, 2 volumi.
11. **ADRIAN**, *Le sens de l'équilibre: équilibristes, fildeféristes, funambules, cycliste, patineurs, perchistes*, Paris, Adrian, 1993, p. 143.
12. **HOLLAND Palmer**, *Strange feats & clever turns*, London, Holland & Palmer, 1998, p. 188.
13. **SERENA Alessandro, VITA Emilio**, *Lo spettacolo del corpo: la singolare storia dell'acrobatica e dell'atletica*, Roma, A.I.C.S., 2000, p. 173.
14. **SERENA Alessandro, ZIETHEN Karl-Heinz**, *Luci della giocoleria: il virtuosismo tra circo, varietà, strada e teatro contemporaneo*, Roma, Stampa, 2002, p. 158.

### Biografie

15. **LEOTARD Jules**, *Mémoires de Léotard*, Paris, Chez tous les libraires, 1860, p. 188.
16. **GINISTY Paul**, *Mémoires d'une danseuse de corde: M. me Saqui (1786-1866)*, Paris, Eugène Fasquelle, 1907, p. 285.
17. **BARACHETTI Pietro**, *Enrico Rastelli: il signore dell'equilibrio*, Bergamo, Grafica & arte, 1996, p. 141.
18. **ZIETHEN Karl-Heinz**, *Enrico Rastelli und die besten Jongleure der Welt: Francis Brunn, Sergei Ignatow, Anthony Gatto*, Berlin, Die Jonglerie Lüft KG, 1996, p. 144.
19. **De RITIS Raffaele**, *Gli acrobati folli: la storia della dinastia circense Palmiri*, (Castelfranco Emilia, Italiana produzioni), 2002, p. 121.
20. **LEONARDI Ruggero**, *Sospeso nel vuoto: l'avventura del circo italiano nella storia di Egidio Palmiri, suo grande protagonista*, Roma, Gremese, 2006, p. 253.

### Saggi

21. **FINNIGAN Dave**, *Lo zen del juggling*, Roma, Stampa alternativa & Associazione giocolieri e dintorni, 2003, p. 124
22. **ANGELINI Leonardo**, *L'attore-giocoliere: da Enrico Rastelli al nuovo circo*, Roma, Un mondo a parte, 2008, p. 223.

### Tecniche

23. **TUCCARO Arcangelo**, *Trois dialogues: a reproduction of the copy in the British Library owned by Henry Prince of Wales*, Alburgh, Archival Facsimiles, 1987, p. 197.
24. **BURGESS Hovey**, *Circus techniques*, New York, Brian Dube, 1989, p. 162.
25. **PETIT Philippe**, *Funambule*, Paris, Albin Michel, 1991, p. 250.
26. **CHALLANDE Yvette**, *Méthodologie trapézoidale*, Genève, 2002, p. 162.

### Libri fotografici

27. **LOUIS Michel**, *Contorsionists*, Cauvigny, Michel Poignant, 1983, 2 volumi.
28. **BOUVIER Patrice**, **TOPOR Roland**, *Les contorsionnistes*, Paris, Editions du Collectionneur, 1993, p. 75.
29. **JACOB Pascal** et **RAYNAUD De LAGE Christophe**, *Les acrobates*, Paris, Magellan, 2001, p. 67.
30. **JACOB Pascal** et **RAYNAUD De LAGE Christophe**, *Les jongleurs*, Paris, Magellan, 2002, p. 67.

### Tesi o letteratura grigia

1. **SERENA Alessandro**, *Enrico Rastelli, il giocoliere*, Tesi di laurea in Discipline delle Arti Musica e Spettacolo, Università degli studi di Bologna, Prof. Claudio Meldolesi, a.a. 1995-1996.

NB. Per approcciare lo studio di qualsiasi materia circense è consigliata la frequentazione di almeno uno dei seguenti volumi:

1. **CERVELLATI Alessandro**, *Storia del circo*, Bologna, Il resto del Carlino, 1956, p. 587.
2. **CERVELLATI Alessandro**, *Storia del circo italiano - Questa sera grande spettacolo*, Milano, Edizioni Avanti!, 1961, p. 455.
3. **DE RITIS Raffaele**, *Storia del circo*, Roma, Bulzoni, 2007, p. 571.
4. **SERENA Alessandro**, *Storia del circo*, Milano, Bruno Mondadori, 2007, p. 207.
5. **ZAGHINI Tommaso**, *Il Circo*, Rovigo, Minelliana, 2010, p. 189.