

CEDAC - BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE SULLA STORIA DEL CIRCO

Storia

1. **PARET Pierre**, *Festival International du cirque Montecarlo*, Sorvilier, Editions de la Gardine, 1985, p. 256.
2. **CERVELLATI Alessandro**, *Storia del circo*, Bologna, Il resto del Carlino, 1956, p. 587.
3. **CERVELLATI Alessandro**, *Storia del circo italiano - Questa sera grande spettacolo*, Milano, Edizioni Avanti!, 1961, p. 455.
4. **HAMMARSTROM David Lewis**, *Circus Rings around Russia*, Hamden, Archon Books, 1983, p. 200.
5. **FU Quifeng**, *Chinese Acrobatics through the ages*, Beijing, Foreign Languages Press, 1985, p. 125.
6. **DE RITIS Raffaele**, *Storia del circo*, Roma, Bulzoni, 2007, p. 571.
7. **SERENA Alessandro**, *Storia del circo*, Milano, Bruno Mondadori, 2007, p. 207.
8. **ZAGHINI Tommaso**, *Il Circo*, Rovigo, Minelliana, 2010, p. 189.
9. **TOOLE STOTT Raymond**, *Circus and allied arts*, Derby, 1958-1971, 4 volumi.
10. **LITTA MODIGNANI Alessandra – MANTOVANI Sandra**, *Il circo della memoria*, Trento, Curcu & Genovese, 2002, p. 410.
11. **THETARD Henry**, *La merveilleuse histoire du cirque*, Paris, Juillard, 1978, p. 631.
12. **PRETINI Giancarlo**, *La grande cavalcata*, Udine, Trapezio Libri, 1984, p. 360.
13. **KUSNEZOV Jewgeni**, *Der Zirkus der Welt*, Berlin, Henschelverlag, 1970, p. 316.
14. **RENEVEY Monica**, *Le grand livre du cirque*, Bibliothèque des arts, 1977
15. **SAXON A.H.**, *Barnum : the legend and the man*, New York, Columbia University Press, 1989, p. 437.
16. **BOST Pierre**, *Le cirque et le music-hall*, Paris, 1931, p. 253.
17. **DURANT John and Alice**, *Pictorial History of the American Circus*, New York, A. S. Barnes and Company, 1957, p. 328.
18. **DISHER Willson**, *Greatest Show on earth*, London, Camelot Press, 1937, p. 306.
19. **DALMAU Antonio R.**, *El circo en la vida barcelonesa*, Barcelona, Ediciones Libreria Milla, 1947, p. 77.
20. **COMES Thierry**, *Circo Americano*, Lignieres, Editions de la Gardine, 2007, p. 319.

Biografie

21. **BASSANO Enrico**, *Una donna un circo: Rosina Casartelli*, Genova, La stampa, p. 124.
22. **BASSANO Enrico**, *Darix tra le belve*, Genova, La stampa, 1973, p. 109.
23. **MEDRANO Jérôme**, *Une vie de cirque*, Paris, Arthaud, 1983, p. 309.
24. **HÄSLER Alfred**, *Knie: die Geschichte einer Circus Dynastie*, Zürich, Ex Libris, 1968, p. 300.
25. **SAXON A. H.**, *Barnum : the legend and the man*, New York, Columbia University Press, 1989, p. 437.
26. **GELLI Piero, CAPPA Felice** (a cura di), *Dizionario dello spettacolo del '900*, Milano, Baldini & Castoldi, 1998, p. 1315.
27. **PAUL Bernhard**, *Roncalli und seine Artisten*, Köln, Lingen, 1991, p. 190
28. **BABINSKI Tony**, *Cirque du Soleil: 20 years under the sun*, New York, Harry N. Abrams, 2004, p. 352.
29. **BOUGLIONE Sempion, AIOLFI Marjorie**, *Le Cirque d'Hiver*, Parigi, Flammarion, 2002, p. 213.

Tesi o letteratura grigia

30. **FERLA Francesca**, *Il circo a Cremona. Viaggio attraverso al stampa locale e i documenti d'archivio. Frammenti di storia delle arti circensi italiane: 1870-1945*, Università degli studi di Milano, tesi di laurea in Scienze dello Spettacolo e della Comunicazione Multimediale, Prof. Alessandro Serena, Prof. Marco Bologna, a.a. 2005-2006.
31. **CAVALERI Agnese**, *Vedere è credere. La civiltà circense milanese (1814-1859)*, Università degli studi di Milano, tesi di laurea in Scienze dello Spettacolo e della Comunicazione Multimediale, Prof. Alessandro Serena, Prof. Alberto Bentoglio, a.a. 2008-2009.