

CEDAC - BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

Trenta volumi sulle discipline Equestri

Storia

1. **GIANOLI Luigi**, *Il cavallo e l'uomo: Il cavallo nella storia antica, nel medioevo e nel rinascimento: le scuole, le olimpiadi, la didattica, il galoppo, il trotto, il polo, la caccia, le razze*, Milano, Longanesi, 1967, p. 419.
2. **PRETINI Giancarlo**, *Antonio Franconi e la nascita del circo*, Udine, Trapezio libri, 1988, p. 391.
3. **CLER Albert**, *La Comédie à Cheval ou Manies et Travers du monde équestre, Jockey Club, Cavalier, Maquignon, Olimpique, etc*, Paris, Bourdin, (1842 ?), p. 156.
4. **ALEXANDER David**, *The history and romance of the horse*, New York, Cooper Square Publishers, 1963, p. 128.
5. **ADRIAN**, *Le Cirque commence à cheval*, Paris, Adrian, 1979, p. 104.
6. **DE VAUX Baron**, *Ecuyers et ecuyeres : histoire des cirques d'Europe (1680-1891) : avec une étude sur l'équitation savante par Maxime Gause*, 4. ed, Paris, J. Rothschild, 1893. - XXIII, p. 368.
7. **RIVAROLA Giuseppe**, *Buffalo Bill: vero e falso*, Genova, Dellacasa, 1968, p. 243.
8. **MOLIER Ernest**, *Cirque Molier: 1880-1904*, Paris, Paul Dupont, 1905, p. 192

Biografie

- 1 **ZEEB Klaus**, *Les chevaux de Frédy Knie*, Lausanne, Edidions Payot, 1976, p. 112.
- 2 **KONIOT A. REICHMANN W. D.**, *Arthur Konyot: The White Rider*, Barrington, The Hill and Dale Press, 1961, p. 174.
- 3 **SAXON A. H.**, *The Life and Art of Andrew Ducrow & The Romantic Age of the English Circus*, Hamden (Connecticut), Archon Books, 1978.
- 4 **GARCIN Jerome**, *Bartabas. Il cavaliere del vento*, Milano, Sperling & Kupfer, 2006, p. 210.

Repertorio

Saggi

1. **PRETINI Giancarlo**, *Spettacolo a cavallo*, Udine, Trapezio libri, 1993, 2 voll.
2. **PELLIER Jules**, *Le Language Equestre*, Paris, Libraire Charles Delagrave, 1889, p. 388.
3. **LIJSEN H. J.**, *Classical circus Equitation. Liberty, High School, Quadrilles and Vaulting*, London, J. A. Allen, 1993, p. 166.
4. **ZAPFF Gerard**, *Pferde im Roten Ring*, Berlin, 1980, p. 190.
5. **FOX Charles Philip**, *Circus baggage stock: a tribute to the percheron horse*, Boulder, Pruett Publishing, 1983, p. 251.

Tecniche

1. **HUGHES Charles**, *The Compleat Horseman or, the Art of riding made easy*, London, Newbwry F., senza data (1770s), p. 70.
2. **ASTLEY Philip**, *Astley's system of Equestrian Education, exhibiting the beauties and defects of the horse, with serious and important observations on his excellence, preserving him in health, grooming, etc.*, Dublin, 1802, p. 200.
3. **BAUCHER François**, *Dizionario ragionato di equitazione*, a cura di Giancarlo Pretini, Udine, Trapezio libri, 1993, p. 398.
4. **BAUCHER François**, *Dressage méthodique du cheval de selle d'après les derniers enseignements de F. Baucher*, Paris, J. Rothschild Editeur, 1891, p. 204.
5. **FRANCONI Victor**, *Il cavaliere, corso di equitazione pratica*, Milano, S.I.A.E.C. 2006, p. 70.
6. **FRANCONI Victor**, *L'écuyer*, Milano, S.I.A.E.C. 2008, p. 88.

7. **FILLIS James**, Principes de dressage et d'équitation, Paris, Flamarrion, 1892, p. 425.
8. **MOLIER**, *L'équitation et le cheval*, Paris, Pierre Lafitte & Cie, 1913, p. 398.

Tesi o letteratura grigia

1. **JACOB Pascal** et **RAYNAUD De LAGE Christophe**, *Les Ecuyers*, Paris, Magellan, 2001, p. 70.
2. **KAEPPELIN Olivier** et **ALT Alfons**, *Zingaro. Un théâtre pour les chevaux*, Spagna, Artes graficas Toledo S. A., 1990, p. 96.

Libri fotografici

1. **JACOB Pascal** et **RAYNAUD De LAGE Christophe**, *Les Ecuyers*, Paris, Magellan, 2001, p. 70.
2. **KAEPPELIN Olivier** et **ALT Alfons**, *Zingaro. Un théâtre pour les chevaux*, Spagna, Artes graficas Toledo S. A., 1990, p. 96.

Tesi o letteratura grigia

1. **DIDIER Marion Henriette**, *Gaetano Ciniselli. Un cavallerizzo a Milano*, Tesi di laurea in Storia dello spettacolo circense e di strada, Università degli studi di Milano, Prof. Alessandro Serena, a.a. 2007-2008.

NB. Per approcciare lo studio di qualsiasi materia circense è consigliata la frequentazione di almeno uno dei seguenti volumi:

1. **CERVELLATI Alessandro**, *Storia del circo*, Bologna, Il resto del Carlino, 1956, p. 587.
2. **CERVELLATI Alessandro**, *Storia del circo italiano - Questa sera grande spettacolo*, Milano, Edizioni Avanti!, 1961, p. 455.
3. **DE RITIS Raffaele**, *Storia del circo*, Roma, Bulzoni, 2007, p. 571.
4. **SERENA Alessandro**, *Storia del circo*, Milano, Bruno Mondadori, 2007, p. 207.
5. **ZAGHINI Tommaso**, *Il Circo*, Rovigo, Minelliana, 2010, p. 189.