

CEDAC - BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE SULLA CLOWNERIE

Storia

1. **REMY Tristan**, *I clowns*, Parigi, Bernard Grasset, 1945, p. 484.
2. **CERVELLATI Alessandro**, *Storia del clown*, Firenze, Marzocco, 1946, p. 168.
3. **FABBRI Jacques e SALLEE Andre**, *Arte del clown*, Roma, Gremese, 1984, p. 199.
4. **ALFRED Simon**, *La planète des clowns*, Parigi, La Manufacture, 1988, p. 318.
5. **LEVY Pierre Robert**, *Les clowns et la tradition clownesque*, Sorvilier, Editions de la Gardine, 1991, p. 327.
6. **PASCAL Jacob**, *Le clown*, Parigi, Magellan, 2001, p. 67.
7. **LOCURATOLO Massimo**, *Invito al Cabaret*, Milano, Mursia, 2003, p. 150.
8. **DISHER M. Willson**, *Clowns & Pantomimes*, London, Constable & Co., 1925, p. 344.

Biografie

9. **BERNINI Franco**, *Un clown alla corte dello zar*, Milano, Baiardo, 1929, p. 170.
10. **FRATELLINI Albert**, *Nous, les Fratellini*, Paris, Grasset, 1955, p. 265.
11. **POPOV Oleg**, *Ma vie de clown*, Parigi, stock, 1968, p. 223.
12. **ROBINSON David**, *Chaplin: la vita e l'arte*, Venezia, Marsilio, 1987, p. 864.
13. **PRETINI Giancarlo**, *L'anima del circo*, Udine, Trapezio, 1989, p. 617.
14. **SERRAULT Michelle; LEVY Robert Pierre**, *Les Fratellini: trois clowns légendaires*, Arles, Actes Sud, 1997, p. 126.
15. **WETTACH Adrien (Grock), LOCURATOLO Massimo** (traduzione di), *Grock: la mia carriera di clown*, Milano, Mursia, 2006, p. 297.

Repertorio

16. **REMY Tristan**, *Entrate Clownesche*, Roma, Editoria & Spettacolo, 2006, p. 252.

Saggi

17. **GALANTE GARRONE Alessandra**, *Alla ricerca del proprio clown: le tecniche del movimento nell'esperienza di una scuola*, Firenze, La casa Usher, 1980, p. 127.
18. **BALSIMELLO Rossano, NEGRI Livio**, *Guida al mimo e al clown*, Milano, Rizzoli, 1982, p. 206.
19. **STAROBINSKI Jean**, *Ritratto dell'artista da saltimbanco*, Torino, Boringhieri, 1984, p. 165.
20. **FELLINI Federico**, *I clowns*, Bologna, Cappelli, 1988, p. 363.
21. **VITTORI Maria Vittoria**, *Clown futurista: storie di circo, avanguardia e café-chantant*, Roma, Bulzoni, 1990, p. 134.
22. **WILLEFORD Williams**, *Il fool e il suo scettro: viaggio nel mondo dei clown, dei buffoni e dei giullari*, Bergamo, Moretti & Vitali, 1998, p. 349.
23. **FARNETI Alessandra**, *La maschera più piccola del mondo: aspetti psicologici della clownerie*, Bologna, Perdisa, 2004, p. 169.
24. **AGOSTI Vera**, *La figura del clown: metafora della condizione umana*, Firenze, Atheneum, 2005, p. 148.
25. **TRIPALDI Massimo**, *In compagnia di un clown: idee e suggerimenti per diventare clown*, Milano, Lampi di stampa, 2009, p. 108.

Tecniche

26. **DE MARINIS Marco**, *Mimo e mimi: parole e immagini per un genere teatrale del Novecento*, Firenze, La casa Usher, 1980, p. 345.
27. **MARCEAU Marcel**, *Sull'arte del mimo: riflessioni*, Montepulciano, Editori del Grifo, 1987, p. 221.

Libri fotografici

28. **STEELE H. Thomas**, *1000 clowns: more or less. A visual history of the American clown*, Colonia, Taschen, 2004, p. 287.
29. **KERVINIO Yvon**, *Le clown*, Etel, L'aventure carto, 2005.

Tesi o letteratura grigia

30. **BOLGAN Valeria**, *Il clown come antico comunicatore. La voce di un'arte che muore*, Tesi di laurea in Relazioni Pubbliche, Università degli studi di Udine, relatore Prof.ssa Antonella Pocecco, a. a. 2002-2003.
31. **ASTOLFI Melania**, *Il clown e le arti circensi: una lingua universale. Traduzione E analisi di parte del volume "Les clown set la tradition clownesque" di P. R. L.*, Tesi di Laurea in Lingue moderne per interpreti e traduttori, Università di Bologna, Relatore Prof.ssa Licia Reggiani, a.a. 2005-2006.
32. **LISCO Simona**, *Il clown e il metodo Lecoq*, Tesi di Laurea in Scienze dello Spettacolo, Università degli Studi di Milano, Relatore Prof. Alessandro Serena, a.a. 2009-2010

NB. Per approcciare lo studio di qualsiasi materia circense è consigliata la frequentazione di almeno uno dei seguenti volumi:

1. **CERVELLATI Alessandro**, *Storia del circo*, Bologna, Il resto del Carlino, 1956, p.587.
2. **CERVELLATI Alessandro**, *Storia del circo italiano - Questa sera grande spettacolo*, Milano, Edizioni Avanti!, 1961, p.455.
3. **DE RITIS Raffaele**, *Storia del circo*, Roma, Bulzoni, 2007, p. 571.
4. **SERENA Alessandro**, *Storia del circo*, Milano, Bruno Mondadori, 2007, p 207.
5. **ZAGHINI Tommaso**, *Il Circo*, Rovigo, Minelliana, 2010, p.189.