

Una ricerca che il CEDAC sta effettuando presso i più importanti archivi veronesi comincia a dare i primi inaspettati e rigogliosi frutti. Rinvenute due locandine che testimoniano l'attività della famiglia Casartelli sin dalla fine dell'Ottocento. E che rivelano intrecci famigliari sconosciuti. Tracce mai apparse neppure negli studi di grandi storici come Cervellati o Pretini.

In occasione di una ricerca che il CEDAC ha effettuato presso vari archivi veronesi per scoprire tracce utili a ricostruire il passaggio di compagnie circensi nella città di Verona, tra i tanti documenti emersi desideriamo pubblicarne due, inediti, custoditi presso la Biblioteca Civica<sup>1</sup>, poiché ci sembrano molto interessanti dato che contengono nomi di persone a noi sconosciute e utili a ricostruire il repertorio ed il programma negli ultimi anni del 1800 di alcune famiglie italiane ancora oggi attive.

Si tratta di due locandine formato 42x16 cm l'una del 24 giugno 1894 e l'altra del 5 maggio 1895 riguardanti una rappresentazione in Arena e dunque realizzata con un programma certamente migliorato rispetto a quanto quelle stesse famiglie producevano nelle loro piccole arene all'aperto o in teatro. Questo è probabilmente il motivo per cui Pietro Casartelli in tutti e due i casi è in società, una volta con Antonio Caveagna e la seconda con i fratelli Pietro e Giovanni Caroli.

Nel primo caso si tratta di un "avviso straordinario" per una "grandiosa rappresentazione con esercizi di novità".

Mentre nel secondo, uno "Straordinario ed Assoluto spettacolo di novità dato dalla Rinomata Compagnia Acrobatica e Ginnastica con cavalli ammaestrati".

Tutte e due i programmi sono abbastanza simili nella struttura complessiva ma non nella sostanza. Iniziano entrambi con un "ballo funambolo" eseguito in un caso da Palmira Caveagna (che sposerà Giulio Montico), Elvira Caveagna e Federico Casartelli (sposo di Emilia Caveagna); nel secondo caso da Pietro Casartelli con Esterina Bisbini. Contengono inoltre la stessa pantomima di chiusura: "I due amici Garibaldini ovvero Un episodio della battaglia del 1866 al Ponte Caffaro in Tirolo". Il primo però è più debole nella sostanza che viene compensata da una conclusione con una "Gran Gara di Fuochi Pirotecnici dati dalla ditta M. Biancalani e Socio", dettagliatamente descritta in ognuna delle sue 22 parti.

E' poi interessante notare come nel primo manifesto gli artisti ospiti siano solamente due: Giuseppe Ceconello ginnasta di cui non abbiamo notizie e Gio-



vanni Zavater anch'esso ginnasta e probabilmente futuro marito di Irma Caveagna che all'epoca di questo spettacolo aveva solo un anno. Curioso è anche "il Gran passo a due sopra due corde con piroette e gruppi piramidali" disciplina oggi praticamente scomparsa, eseguito da Artidoro ed Emilia Caveagna forse all'epoca già sposata con Federico Casartelli che sceglie di restare con la famiglia Caveagna, non essendo presente nel secondo programma.

L'anno dopo, quando Pietro Casartellisi mette in società per l'occasione con i fratelli Caroli lo spettacolo, risulta fortemente rinforzato da artisti esterni tra cui "i non plus ultra dei velocimani" Giovanni e Carolina Crispidi cui non abbiamo notizie e "il rinomato cavallerizzo inglese" M. John Wilson, forse il fratello di Paolina Wilson, moglie di Oreste Zavatta. A dare poi sostanza a questa nuova società vi è Antonio Bisbini impegnato come funambolo e nelle "torture romane ovvero gli anelli volanti con salti mortali" assieme ad Esterina forse sua sorella o moglie.

Notiamo anche come i Casartelli si occupassero primariamente della parte equestre con un cavallo in libertà (lo stesso dell'anno prima) presentato da Pietro Caroli e un Gran volteggio eseguito da Albina Casartelli (della quale non conoscevamo l'esistenza). E come i Caroli invece intervenissero unicamente con esercizi acrobatici aerei dal "Vaksinton americano" (oggi chiamato Washington), al "doppio bilancere aereo" e "le tre sbarre fisse" sino all'equilibrio puro di Adalgisa Caroli (sposata poi con Bernardo Medini), "che ebbe l'onore di lavorare nei primari Teatri d'Italia ed ultimamente al Teatro Umberto a Roma in presenza delle loro M.M. il re e la regina d'Italia".

A rendere infine il programma completo nelle sue componenti tradizionali vi sono i clown (qui definiti Clonws) Tony "l'imbecille" Button (che troveremo in vari manifesti del circo Zavatta) e Nane Grata.

1 Su gentile concessione sezione Stampe Antiche - Biblioteca Civica di Verona

**VERONA**  
**Anfiteatro dell' Arena**

**Avviso straordinario**

Oggi Domenica 24 Giugno 1894 alle ore 5 1/2 pom.

La compagnia acrobatica sportiva diretta dai Signori  
Pietro Casartelli e Antonio Caveagna darà una

**GRANDIOSA RAPPRESENTAZIONE**

con esercizi di novità.

*Programma dei principali esercizi*

Esibizione delle **Enamorado** per la distinta ballerina **Palmira, Rivira Caveagna** in unione al sempre applaudito acrobata **Federico Casartelli**.

Gran Volteggio sopra il Cavallo per Mad. **Albina Fedrigoni**.

Esercizio all'alta ginnastica eseguito dall'artista **Giuseppe Ceconello**.

Stellina (cavalla arda) presentata in libertà dal direttore **Seg. Pietro Casartelli**.

Gran passo a due sopra due corde con piroette e gruppi piramidali per i rinomati acrobati **Emilia e Artidoro Caveagna**.

Strordinari esercizi alla sbarra eseguiti dall'artista **Giovanni Zavater**.

Gran salti mortali per tutti gli artisti della compagnia.

**GRANDE PANTOMIMA**  
**I DUE AMICI GARIBALDINI**

terminerà lo spettacolo gran

**Gara di Fuochi Pirotecnici**  
dati dalla Ditta M. Biancalani e Socio.

**PROGRAMMA DEI FUOCHI**

1. Una Batterie alla Popolotona.
2. Getti di stelle e razzi variati.
3. Macchina girante cerchi ballanti.
4. Scoppate di N. 500 razzi a gettato.
5. Assonioni di razzi a uno gettato.
6. Macchina stella.
7. Scoppate di N. 300 razzi a stella.
8. Bombe a pioggia d'oro.
9. Macchine in capriciosa.
10. Razzi a piramide.
11. Gruppo girante il mondo in rivoluzione.
12. Bombe variate.
13. Macchine giranti a luce elettrica.
14. Razzi a scintillio.
15. Macchine giranti un vaso di fiori.
16. Bombe e razzi.
17. Macchine giranti la fontana italiana.
18. Fuga di razzi assenti e bombe.
19. Gruppo girante inquadrate a colori.
20. Gran combattimento aereo.
21. Gioi faga di N. 1000 razzi.
22. Per ultimo il sistema pirotecnico con luce elettrica per favorire l'uscita del pubblico dall'ARENA.

Vigiletto d'ingresso C. 20 indistintamente - Posti riservati C. 50

NB. A comodità del pubblico la uscita del pubblico incomincerà alle ore 3 1/2 pom.

Verona - stab. Tip. G. Zanussi