



Ricordo del Clowns GHEZZI
con i suoi Cavalli i più piccoli del mondo
Circo Schumann



Un complesso circense oggi praticamente sconosciuto, ma che invece ha avuto un buon successo nella seconda metà del 1800 fu il Circo Mariani. Fondato dal capostipite della dinastia Vincenzo (1830-1891) che, come scrive Cervellati¹, prima di divenire un ottimo acrobata e poi direttore, aveva partecipato in gioventù alle lotte per l'indipendenza d'Italia; nel 1848 fu arrestato dagli austriaci ma riuscì ad evadere e prendere parte ai fatti d'arme di Curtatone e San Silvestro; fatto prigioniero riuscì ad evadere una seconda volta sembra con l'aiuto di un Guerra di cui non si sa il nome e che probabilmente lo iniziò all'acrobazia, attività che gli permise di girare tutta Europa come si evince anche dai luoghi di nascita dei figli. Infatti sempre Cervellati ci informa che "sposatosi giovanissimo con Teresa Biagetti, ebbe da questa sei figli: Prospero, nato a Ginevra nel 1853; Enrico, nato a Montpellier nel 1856; Maurizio, nato a Bruxelles nel 1859; Emanuele, nato a

Cadice nel 1866; Ugo, nato a Varsavia nel 1871; Anna, nata a Pietroburgo. Emanuele, che era un ottimo cavallerizzo, morì a Parigi nel

1887. I fratelli Mariani erano tutti grandi saltatori; ma Ugo fu anche un valente ammaestratore di cavalli; Maurizio, beniamino del pubblico, oltre ad essere un saltatore eccezionale, si era specializzato nell'equitazione acrobatica; anche sua moglie Teresina, era un'ottima cavallerizza di *panneau*; Anna invece, cavallerizza di alta scuola."

Informazioni queste, utili per analizzare la locandina che il CEDAC ha recentemente acquisito da un collezionista tedesco. Come sempre il repertorio che vi appare, dettagliato con nomi e programma, ci dà un'idea abbastanza

Un complesso circense oggi praticamente sconosciuto, ma che invece ha avuto un buon successo nella seconda metà del 1800 fu il Circo Mariani.

precisa del repertorio della famiglia Mariani e della qualità dello spettacolo che oggettivamente ci sembra notevole.

La locandina (cm 16,5 x 35,5), illustra il programma dello spettacolo del Gran Circo Universale al Teatro Umberto I il 24 marzo 1888 alle ore 9 di sera. A grandi lettere vi compare il nome di Vincenzo Mariani quale direttore proprietario. Poiché la locandina risulta stampata a Roma, quasi certamente si tratta dell'ex Anfiteatro Correa, eretto nel 1780, luogo da sempre adibito a giostre con animali, cacce e spettacoli equestri e che nel tempo ha preso anche il nome di Teatro Umberto I e Teatro Augusteo, oggi non più esistenti. Notiamo che lo spettacolo, pur con una forte connotazione equestre è ben variato con numeri di acrobazia alla "scala argentea per i Star's", alle tre barre fisse degli Oriols Trio, di un "doppio trapezio per le sorelle Lilia ed Elisa"; ma anche un numero di giocoleria, qui definita "giochi orientali", di Rastelli - probabilmente Alberto, il padre del celebre Rastelli considerato il più grande giocoliere di tutti i tempi, o lo zio Alfredo - di spada con la troupe Minerva, "Schermitrici Viennesi" che accettavano qualunque tipo di sfida anche dai dilettanti di scherma locali. Anche la parte comico-acrobatica era ben coperta dai clowns fratelli Wivianski, dal "clown buffo" Ghezzi (di cui abbiamo un'immagine) e dagli stessi Mariani.

In sostanza la famiglia Mariani in questo programma si occupava di quasi tutta la parte equestre, se si eccettua il primo numero, "Lavoro equestre con salti mortali per il Sig. Emilio" che non risulta essere della famiglia, del lavoro della "Senorita Bianca distinta cavallerizza senza sella" e del "Lavoro ippico con il salto del Tunnel per la senorita Luisa". Poiché non troviamo questi nomi nel programma dell'anno successivo a Bologna, e di cui abbiamo documentazione, potrebbe trattarsi di una famiglia spagnola ingaggiata quell'anno e poi sostituita per le specialità equestri, da Diomira Magni, l'unica all'epoca ad eseguire il salto mortale a cavallo, da Adele Drouin con l'alta scuola e dall'americano Mister Etienne. Per il resto i fratelli Mariani oltre ad eseguire lavori con i cavalli in libertà, Jokey, alta scuola, completavano lo spettacolo con salti a terra, loro specialità al punto che in un altro programma si definiscono "primi saltatori del mondo", con tiri di precisione e addirittura con una

"entrata comico-eccentrica musicale".

Della stessa locandina evidenziamo infine il fatto che tutti i giorni venisse variato lo spettacolo e che tutti i giovedì si effettuasse un "Grandioso spettacolo di Gala", cosa piuttosto inusuale nei programmi circensi dell'epoca. Purtroppo, con la fine del secolo la parabola del Circo Mariani si conclude con il passaggio di Ugo, Maurizio e Teresina alle dipendenze del Circo Guillaume.

1) Cervellati A., *Storia del circo italiano. Questa sera grande spettacolo*, Edizioni Avanti!, Milano, 1961

TEATRO UMBERTO I



Gran Circo Universale
Direttore proprietario
VINCENZO MARIANI

Programma dello Spettacolo
per questa sera 24 Marzo 1888, ore 9 pom.

1. Lavoro equestre con salti mortali per il Sig. Emilio.
2. ~~Gipet~~ Cavalla Irlandese presentata in libertà dal Sig. Prospero Mariani.
3. La graziosa cavallerizza M. He Annet.
4. Entrata comico-acrobatica per i clowns fidi Wivianski.
5. La scala argentea per i Star's.
6. Il Jokey italiano per il celebre artista equestre M. Mariani.
7. The Oriols Trio con il loro stupendo lavoro alle 3 barre fisse.
8. Senorita Bianca, distinta cavallerizza senza sella.
9. I re del Tappeto per i senza rivali Elli Mariani.

10 Minuti di Riposo.

AVVISO Si avvertono i signori dilettanti di Scherma che vogliono misurarsi con qualcuno delle Schermitrici Viennesi che accettano qualunque sia sfida.

1. Il doppio trapezio per le sorelle Lilia ed Elisa.
2. Il tiratore Americano per i Sigg. Enrico e Maurizio Mariani.
3. Lavoro ippico con il salto del Tunnel per la senorita Luisa.
4. Intermezzo per il clown buffo Ghezzi.
5. Straordinari giochi orientali per l'incomparabile Rastelli.
6. Entrata comico-eccentrica musicale per la famiglia Mariani.
7. Le celebri Schermitrici Viennesi Troupe Minerva, prendendovi parte il dilettante Romano Sig. Cleodomiro Zagaro.

N.B. La Direzione si riserva il diritto del cambiamento di qualche esercizio per casi improvvisi.

Tutti i giorni variato spettacolo.
Tutti i giovedì, **Grandioso spettacolo di Gala.**
Tutte le Domeniche e giorni festivi **due rappresentazioni**
alle ore 5 e 9 pom.
Prezzo Centesimi 10.
Roma, Tip. di Pubbl., Via. Salaria, 66.