



Exercices de J. Verdier

# Al Circus Olympicus

Verdier da Alessandro Guerra

di Antonio Giarola

Presso il CEDAC,  
proveniente dalla

**CEDAC**

collezione di chi  
scrive, è conservata una  
bella incisione intitolata *Exercices  
de J. Verdier*, misura (cm 43 x 49) ed è databile  
attorno alla metà del 1800. Verdier, non è citato

dai principali studiosi  
dell'attività circense,  
eppure è facile rilevare

dall'incisione in nostro possesso  
quanto ampio sia il suo repertorio acrobatico  
a cavallo. Abbiamo trovato una prima citazione tra l'elenco  
degli artisti specializzati in alta scuola equestre, che hanno

lavorato nel circo di Antonio Franconi a Parigi, anche se non viene precisato il periodo.<sup>1</sup> Nella stessa lista, oltre ad Antonio, Laurent e Victor Franconi, figura il nome di Baucher (quasi certamente François che ha pubblicato un celebre manuale sul dressage equestre).<sup>2</sup>

Ritroviamo Verdier con il suo nome di battesimo Joseph, nel *Circus Olympicus* di Alessandro Guerra che ha operato nella confederazione germanica tra il 1830 e il 1850 anche con le insegne *Circus Gymnasticus* e *Alexandre Guerra aus Rom*.

In particolare una locandina del *Circus Olympicus* (cm 23,5 x 39) del 1844, anche questa conservata al CEDAC, lo comprende tra alcuni nomi molto importanti del panorama circense dell'epoca: oltre al citato Alessandro Guerra e al figlio Rudolph, vi troviamo Joseph (Giuseppe) Chiarini, Wilhelm Carrè e Ludwig Viool. Ognuno di questi nomi meriterebbe un trattato storico, qui ci basta ricordare che quella dei Chiarini è una delle dinastie dello spettacolo popolare più antiche e la cui attività è documentata a partire dalla fine del 1500<sup>3</sup>; che Wilhelm Carrè figlio dell'acrobata Joseph ha fondato ad Amsterdam il famoso circo reale olandese che ancora oggi porta il suo nome e che Ludwig Viool citato da Cervellati<sup>4</sup> come Lodovico Vioi sembra si spacciasse per olandese ma che fosse certamente italiano e creò proprio in quel periodo una sua Compagnia dei ginnasti Arabi con la quale ebbe un discreto successo.

In questo contesto Verdier era certamente un'attrazione importante poiché oltre ad un pas des deux intitolato *Zefiro e Flora* che esegue con la signorina Lodowika (al punto 7 del programma), a lui viene riservata la pantomima finale di cui è l'interprete principale. Si tratta di una "grandiosa scena equestre [...] con vari cavallerizzi e numerosi cavalli" intitolata *Otello, il Moro di Venezia*. Del resto, secondo la moda dell'epoca praticamente tutto il programma è composto da pose plastiche o acrobazie a cavallo, intervallate da esibizioni comiche, grottesche e comunque sempre acrobatiche di un clown come già avveniva a Parigi sin dalla nascita di questa forma di spettacolo; clown in questo caso interpretato da Viool e il suo giovanissimo allievo Pacifico Avignoli di otto anni. Di Verdier troviamo ancora delle tracce in internet dove il suo nome viene incluso tra quelli degli artisti che hanno lavorato con "Alexandre Guerra aus Rom" nel gennaio del 1848 a Berlino. Poi di lui non sappiamo, al momento, più nulla. Attraverso dunque la ricerca, lo studio e l'incrocio

di questi documenti, si è potuto dare un volto ad un artista interessante e certamente di buon livello, conoscerne il repertorio e contestualizzarne la figura nell'ambito storico di pertinenza.

Note

1) An. (E. De Manne), *Le Cirque Franconi. Details historiques sur cet établissement hippique et sur ses principaux écuyers. Recuillis par une chambrière en retraite, Lyon, 1875*

2) Baucher F., *Dressage méthodique du cheval de selle, J. Rothschild Editeurs, Paris, 1891*

3) Serena A., voce Chiarini in Cappa F. e Gelli P. (a cura di), *Dizionario dello spettacolo del '900*, Baldini & Castoldi, 1998, p. 242

4) Cervellati A., *Storia del circo italiano. Questa sera grande spettacolo*, Edizioni Avanti!, Milano, 1961

**Circus olympicus**  
am Karlsplatz.

Mit hoher Bewilligung  
von  
**ALEXANDER GUERRA,**  
Director einer großen Kunstreiter-Gesellschaft,  
einem hohen Adel und verehrlichen Publikum bekannt, daß er die Ehre haben wird  
Heute Montag den 5. August 1844  
seine  
**Zwanzehnte große Vorstellung**  
in der höheren Reitskunst  
zu geben, wozu er seine ergebenste Einladung macht.

**Programm:**

<p>1. Die große Königl. Hof. ausgeführt mit 7 Pferden durch Herrn Joseph Chiarini und andern Mitgliedern der Gesellschaft</p> <p>2. Demoiselle Rosa Kelli wird auf gestellten Pferde mehrere schöne Stellungen, und den Sprung über zwei Händer zeigen</p> <p>3. Die zwei Herren Herrscher, ausgeführt auf 2 gestellten Pferden von dem zwölfjährigen Carl Kallst und dem achtjährigen Pacifico Avignoli</p> <p>4. Demoiselle Kavaline Moser wird auf gestellten Pferde mehrere schöne Pas und Stellungen und kleine Sprünge über 2 Kammelhäfen zeigen</p> <p>5. Herr Reinhard Carrè wird auf gestellten Pferde schwierige Sprünge über Kammelhäfen und durch Hufe sowohl vor- als rückwärts ausführen und mit dem Course endigen</p>	<p>6. Die Golybde, mythologische Scene, dargestellt auf gestellten Pferden von Demoiselle Karoline Ursinige</p> <p>7. Zephir und Flora, ausgelöst Pas de deux, ausgeführt von Herrn Joseph Verdier und Demoiselle Lodowika</p> <p>8. Herr Rudolph Guerra wird 2 von ihm erkrankte Pferde wiederherstellen wollen nach dem Falle der Hälft einen halben Tag lang werden</p> <p>9. Pas de cheval, probant auf ungestellten Pferden, von Hrn. Carrè</p> <p>10. Herr Wilhelm Carrè wird nach westren Reitschulen auf ungestellten Pferden, die sich stürzenden Sprünge über vier Kammelhäfen auf dem Pferde kühnend ausführen und mit dem großen Course endigen</p> <p>11. Der Krampf des Julius Caesar, auf 1, 2, 3, 4 und 5 ungestellten Pferden dargestellt von Herrn Rudolph Guerra</p>
---	---

Als Beschluß:  
**Otello,**  
des Moro von Venedig,  
große Reiterei, dargestellt durch Herrn Joseph Verdier und andern Mitgliedern der Gesellschaft mit mehreren Pferden.  
Der berühmte Gymnastiker und Komiker Ludwig Alcool aus Amsterdam wird mit seinem Hülfs Pacifico Avignoli alles Mögliche aufbeben, um diese Vorstellung mit ihrem Klaffen noch brillanter zu machen

**Preise der Plätze:**  
Erster Platz 36 kr. Zweiter Platz 24 kr. Dritter Platz 12 kr.  
Cassen-Eröffnung 5 Uhr. Anfang halb 7 Uhr, Ende 9 Uhr.

Das Lokalkauchen und Mitnehmen der Pferde wird gelehrt zu unterrichten.  
Für diejenigen Herren und Damen, welche Unterricht im Reiten oder Voltigen zu nehmen wünschen, belieben sich deshalb gefälligst an Herrn Rudolph Guerra zu wenden.