

Alessandro Cervellati visita una mostra con Wioris Togni

Archivio Cervellati

Al Cedac il fondo dello storico

di Antonlo Giarola

Importantissima acquisizione del Centro di Documentazione delle Arti Circensi di Verona

Lo studio Bibliografico Piero Piani, attraverso la pubblicazione di un bel catalogo di 102 pagine intitolato "Civiltà del Circo", che contiene scritti di Fabio Pierantoni e Giancarlo Roverei, ha messo recentemente in vendita una raccolta di oltre 600 articoli tra libri, documenti e materiali a tema circense, di cui una grossa parte di provenienza dalla collezione di Alessandro Cervellati, forse il più importante storico e critico di circo italiano.

La raccolta, che consta di materiali in parte molto rari e di straordinaria importanza, molti dei quali del XVIII e XIX secolo, è stata posta in vendita in un blocco unico ad una cifra considerevole.

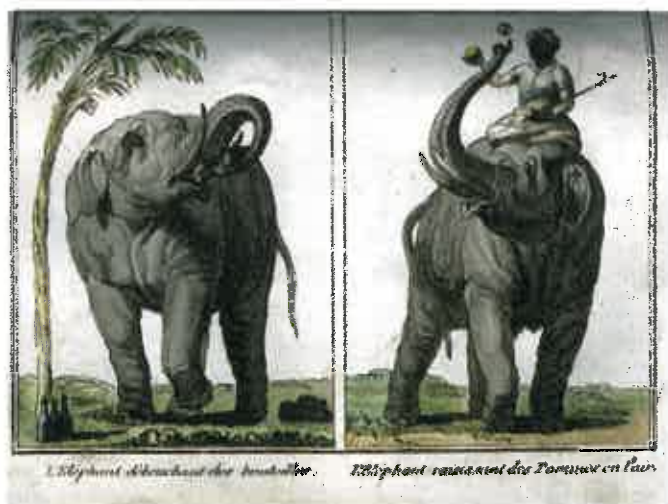
Immediatamente è iniziata la trattativa con istituzioni per lo più straniere, ma alla fine il CEDAC, attraverso il coinvolgimento di privati, è riuscito ad acquisire l'intera collezione impedendo in questo modo che i materiali potessero finire all'estero.

"Dalla nascita del CEDAC con il sostegno del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali - afferma il direttore Antonio Giarola - dopo aver avuto dal presidente dell'Ente Nazionale Circhi Egidio Palmiri, la custodia del fondo di Massimo Alberini, questa è l'acquisizione più impegnativa e importante che pone il Centro di documentazione di Verona quale riferimento non solo italiano ma europeo in merito allo studio delle arti circensi."

Tra i volumi più interessanti vanno ricordati: Edmund Denis Manne "Le Cirque Franconi. Détails historiques sur cet établissement hippique et sur ses principaux écuyers, recueillis par un chambrière en retraite", rarità bibliografica stampata a Lione nel 1875 in sole 200 copie introvabili e così citato nel volume I del Toole Stott: "an invaluable little history...the bibliothèque National and the British Museum do not possess a copy of the work"; e Giustiniano Borassatti, "Il ginnasta in pratica, ed in teorica. Dialogo tra professori dell'Accademia Ginnastica de gran saltatori di Parigi e Londra. Colla spiegazione di tutti i salti, tanto antichi, che moderni, rappresentati né più raguardevoli Teatri d'Europa; ed ultimamente per intermezzo con l'Opera nel Carnevale del 1753 nel Teatro Giustiniano di S. Mosé



di Venezia", volumetto illustrato stampato a Venezia nel 1753 e di cui si conosce l'esistenza di solo altre due copie.



Un'immagine colorata a mano tratta dal rarissimo *Le Cirque Olympique, Paris, Passage des Panoramas, 1817*