

# Non Plus Ultra

Serata d'onore per

## Rastelli

Il manifesto del Gran Circo Equestre Italiano acquisito dal Cedac

di Antonio Giarola



ENRICO RASTELLI  
CREATOR

Il cartello vivente di Enrico Rastelli annunciato nel manifesto del 4 giugno 1921. (Archivio Cedac)

Una recente acquisizione del CEDAC riguarda un manifesto del Gran Circo Equestre Italiano di Giuseppe Gatti al Teatro Dal Verme. Questo edificio ha una storia curiosa. Fu realizzato dalla famiglia Dal Verme al posto del "baraccone di legno" del Circo Ciniselli, costruito nel 1864, che sembra provocasse continue proteste tra gli abitanti del quartiere. Il nuovo teatro, che peraltro venne destinato a programmazioni simili a quelle del predecessore, venne progettato dall'architetto Pestagalli che lo concepì con una capienza di circa tremila posti a sedere. Fu eretto nel 1872 dopo appena un anno e mezzo di lavori.

**"Il nuovo teatro, che peraltro venne destinato a programmazioni simili a quelle del predecessore, venne progettato dall'architetto Pestagalli che lo concepì con una capienza di circa tremila posti a sedere. Fu eretto nel 1872 dopo appena un anno e mezzo di lavori".**

Il manifesto ha discrete dimensioni (cm 100 x 50), è illustrato da una bella cornice a tema circense e si presta ad una curiosa analisi comparativa con un altro poster molto simile pubblicato ne *Il Circo di carta* di Giancarlo Pretini ed appartenente alla collezione di Edgardo Meda. Certamente i due manifesti sono stati pubblicati nel 1921, il primo il 26

maggio ed il secondo, di proprietà del CEDAC, il 4 giugno. È interessante evidenziarne i cambiamenti considerando che, all'epoca, quella di Gatti-Manetti era un'impresa di importanza rilevante (va però notato che qui in cartellone appare il solo Gatti). Attrazione principale nei due casi è Enrico Rastelli definito "unico al mondo - senza rivali"; ma mentre nel primo l'elemento di curiosità era rappresentato dalla "Grande Serata di Moda" (questo ad evidenziare come il circo si sia sempre prestato quale contenitore ideale di artisti ed in primo luogo di eventi mondani), nel secondo viene pubblicizzata una "Grande Serata di Gala in onore del mondiale e tanto acclamato velocimane ENRICO RASTELLI".

La serata in onore di un artista, o lo spettacolo di gala a lui dedicato, continua una tradizione già settecentesca e poi in auge nei teatri della prima metà dell'800. Ma l'elemento di ulteriore curiosità storiografica è dato dall'annuncio dell'esercizio de *IL CAROSELLO VIVENTE* eseguito "per la prima volta". Non sappiamo se effettivamente si tratti di una prima assoluta, ma l'esercizio non appare nel manifesto precedente, e ciò permette, con una discreta certezza, di datare il debutto di uno degli esercizi più emblematici del celebre giocoliere. Fra l'altro, proprio in questo periodo, in occasione della sua esibizione con lo stesso complesso a Napoli, Rastelli a soli 25 anni verrà scoperto dall'agente inglese Henry Sherek che



L'interno del Teatro Dal Verme



**TEATRO DAL VERME**  
(Società Anonima Suvini - Zerboni)

**Gran Circo Equestre Italiano**  
Direttore **G. GATTI**

Mercoledì 26 Maggio - ore **21**

**GRANDE SERATA DI MODA**

Entusiastiche frenetiche ovazioni  
al meraviglioso ipomomeneo velocimane

**ENRICO RASTELLI**  
UNICO AL MONDO - SENZA RIVALI

PER LA SECONDA VOLTA

Troupe **ROLAND** | **Bombicche**  
Celebri ginnasti di forza ed il suo cane cavallo

**THE DIAVOLO'S**  
L'APICE DELLA GINNASTICA AEREA

Great Tombling Act  
distingendosi il celebre saltatore **ER. VITALI**

**TROUPE FIOCHY**  
INIMITABILI ACROBATI ICARIANISTI

GRANDE SUCCESSO D'ILARITA'  
**MISS LULU' e ATOFF**  
La prima e sola donna clown ed il suo Tony

Tutti gli altri artisti e **TUTTI I CLOWNS e TONY** prenderanno parte a questa grande serata.

**PREZZI** (comprese le tasse)  
Ingresso Platea e Palchi L. 5 - Ingresso Galleria L. 2,50  
Niente a riprendere ad ordine del 7 anni Platea e Palchi L. 2,50 - Galleria L. 1,25  
Bambini L. 1,00 - Palchi L. 50 - Platea L. 1,25 - Poltroncine L. 5  
Numero di Galleria prima fila L. 5 - Numero di Galleria seconda fila L. 3  
(tutti altri Ingresso)

È vietato l'ingresso ai bambini e ai cani. Sono vietate le bevande e il fumo.  
Sono assolutamente vietati lo smarrimento di fucile.

**2** Domani Giovedì - ore **14,30** e ore **21**  
**2 GRANDI SPETTACOLI 2**

Per la "LA FEMME" - Milano - Via S. Pietro all'Orto, 10



**TEATRO DAL VERME**  
(Società Anonima Suvini - Zerboni)

**Gran Circo Equestre Italiano**  
Direttore **G. GATTI**

**ULTIMA SETTIMANA**

VENERDI 4 Giugno - ore **21**

**Grande Serata di Gala**  
**IN ONORE**  
del mondiale e finto acclamato velocimane

**ENRICO RASTELLI**  
il quale oltre ai suoi meravigliosi esercizi eseguirà  
PER LA PRIMA VOLTA

**IL CAROSELLO VIVENTE**  
PER LA PRIMA ED UNICA VOLTA

**L'uomo che cammina con la testa**  
Emozionante - Sensazionale  
**Novità assoluta per Milano**

Prenderanno pure parte a questa grande serata

**THE DIAVOLO'S** | **Troupe FIOCHY**  
Uomini volanti | Acrobati icarianisti

Cavallerizzi - Cavallerizze - Ginnasti - Acrobati

**TUTTI I CLOWNS E TONY**  
eseguendo nuovi esercizi e nuove entrate comiche

**PREZZI** (comprese le tasse)  
Ingresso Platea e Palchi L. 5 - Ingresso Galleria L. 2,50  
Niente a riprendere ad ordine del 7 anni Platea e Palchi L. 2,50 - Galleria L. 1,25  
Bambini L. 1,00 - Palchi L. 50 - Platea L. 1,25 - Poltroncine L. 5  
Numero di Galleria prima fila L. 5 - Numero di Galleria seconda fila L. 3  
(tutti altri Ingresso)

È vietato l'ingresso ai bambini e ai cani. Sono vietate le bevande e il fumo.  
Sono assolutamente vietati lo smarrimento di fucile.

**Domenica 6 corr. ore 14,30 ULTIMO MATINEE**  
ore 21 **STRAORDINARIO SPETTACOLO**

Per la "LA FEMME" - Milano - Via S. Pietro all'Orto, 10

lo lancerà nel circuito internazionale.

**Altri lasciano il circo, come la Troupe Roland "celebri ginnasti di forza", e Miss Lulù e Atoff "la prima e sola donna clown ed il suo Tony"**

Nel continuare la comparazione tra i due manifesti è poi interessante notare la flessibilità del programma, altra consuetudine del tempo. Alcuni numeri vengono sostituiti ed altri mantenuti, come i *The Diavolo's* prima definiti "l'apice della ginnastica aerea" e poi più modernamente "uomini volanti" e la *Troupe Fiochy* "inimitabili acrobati icarianisti". Altri lasciano il circo, come la Troupe Roland "celebri ginnasti di forza", e Miss Lulù e Atoff, "la prima e sola donna clown ed il suo

Tony", su cui sarebbe interessante indagare ulteriormente trattandosi di una donna il cui nome riprende molto probabilmente quello del celebre *roman clownesque* di Félicien Champsaur e che qui troviamo in coppia con la figura tutta italiana del Tony (a differenza dell'*Auguste* francese). Vediamo poi che anche nel secondo manifesto vengono pubblicizzati "tutti i Clowns e Tony" con "nuovi esercizi e nuove entrate comiche". In generale è dunque il fattore "novità" sulla stessa piazza e a poca distanza di tempo ad emergere, pur all'interno di una impaginazione teatrale che presto verrà abbandonata (così come verrà abbandonato lo spazio teatrale e dei politeama) per essere sostituita da manifesti più colorati adottati dai circhi itineranti forniti di strutture proprie.