

# Alessandro Guerra Guerra in Germania

Documenti inediti acquisiti dal CEDAC

L'attività di acquisizione del Centro di Documentazione delle Arti Circensi continua con nuovi importanti arrivi. Una delle direzioni intraprese per volontà del direttore Antonio Giarola è quella di ricercare all'estero tracce significative della presenza di artisti ed operatori italiani del settore delle discipline della pista. In questo senso due acquisizioni rilevanti sono state realizzate nello scorso mese di marzo.

Si tratta di due stampe relative alle tournée tedesche di uno dei personaggi più notevoli della storia del circo italiano del XIX secolo, Alessandro Guerra.

La prima datata 1836 riporta il nome del personaggio in maniera più visibile:

A. GUERRA aus Rom, ovvero da Roma.

Nel programma è segnalata l'esibizione dei tre gladiatori:



Antonio Brand, Cajetano Ciniselli e Pasquale Amato. Lo spettacolo apriva al pubblico alle 5 del pomeriggio, iniziava alle 6 e terminava alle 8.

La seconda, dell'agosto 1841, apre con la denominazione CIRCUS GYMNASTICUS.

Segnala il luogo dell'evento, ovvero im rothen Hause, continua indicando il nome dell'artista Alexander Guerra e specificando che mercoledì 4 agosto 1841 terrà il suo 106° spettacolo! Procedo poi con la descrizione dello spettacolo con particolare spazio dedicato alla classica pantomima Mazzeppa. Lo spettacolo iniziava alle 5 del pomeriggio e finiva alle 7 e mezza.

Il Guerra era nato a Roma nel 1790. Artista equestre di primaria importanza nel *Circus Gymnasticus* di Christoph de Bach, dove aveva lavorato con i fratelli Amato, Gaetano Ciniselli e Orazio Filippuzzi. L'acquisizione di queste due stampe sembra raccontare di un rapporto con tali artisti continuato anche quando il Guerra intraprese la carriera di impresario. Il celebre direttore morì di malattia nel 1856. Di Alessandro Guerra ricordiamo anche l'illustrazione disegnata da Vincenzo Zozzini, sempre parte dell'archivio CEDAC.

CEDAC



Mit hoher obzärtlicher Bewilligung.

## Große Akademie der höhern Reitkunst.

Mittwoch den 24. Februar 1856,

### große Vorstellung

der Kunstreiter-Gesellschaft unter der Direction von

# A. G U E R R A

A U S R O M,

in dem neuerbauten Circus auf dem Exercierplatze.

#### Vorkommende Stücke.

- 1) Wiederholung des großen tatarischen Wandzugs, ausgeführt von den besten Reitern der Gesellschaft, vollständig bewaffnet in analogem Costüm.
- 2) Die Flucht des kleinen Kosaken, welche der Hauptstänke Pasqual Amato im Carriere ausführt.
- 3) Demoiſelle Josephine Mospauer wird große Stellungen und Attitüden produziren.
- 4) Wird der junge Mailänder Luigi Germani über 4 Leinwandkreisen springen.
- 5) Wilhelm Grasselt aus Berlin wird die interessante Secur:

#### das Abenteuer eines Griechen

auf ein und zwei Pferden ausführen.

- 6) Reisspiele und Sprünge über Wände, produziert von der Demoiſelle Louise Lelard.
- 7) Der eiserne Arm, außerordentliche Kunststüce, produziert auf ungemeinstem Pferde, nebst mehreren artistischen Stellungen, von dem starken Wiener Anton Brand.
- 8) Wilhelm Grasselt aus Berlin, wird nicht mehrere andere schwierigen Leistungen auch den Erdrung über einen Stuhl ausführen.
- 9) Die allgemein beliebten und bewunderungswürdigen

#### Uebungen der drei Gladiatoren,

dargestellt auf zwei ungestalteten Pferden, von Anton Brand, Cajetano Ciniselli, und Pasqual Amato.

#### 10) Der Todte aus Smerz, oder: Arlequin als Skelett.

Eine äußerst komische Scene, in welcher Pierrot und Arlequin durch verschiedene Kunststücke belustigen werden.

In dem Zwischenräumen wird sich der Soumter Louis Daltro durch verschiedne Scherzspiele und Equiticoes auszeichnend trachten.

#### Preise der Plätze.

Ein Platz in der Noble-Gallerie 20 Sgr. Erster Platz 15 Sgr. Zweiter Platz 10 Sgr. Dritter Platz 5 Sgr. Kinder zahlen auf den ersten und zweiten Platz die Hälfte.

Der Circus ist gedeckt.

Kassen-Eröffnung um 5 Uhr. Der Anfang um 6 Uhr. Das Ende um 8 Uhr.

Die Solists, mit zu dem Tage gütig, es werden sie selbst werden. Sie täglich beim Nigrens Herrn Meyer, Schwendinger Straße Nr. 7, zwei Treppen hoch, aus Abends an der Kasse zu haben.

Prima, die überreich im Wette und Ehrlügen werden wollen, können sich bei W. Galleis, Wallstraße im Circus zwei Erdgarn hoch machen.

Die große Promenade des Herrn J. Polito aus London an der Schwendinger Thor Promenade ist täglich von 9 Uhr früh, bis Abends 7 Uhr zu sehen. Die Eröffnung der Thiere findet um 6 Uhr statt.